

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ
أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ
يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ
وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ
وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ
مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي
بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

خداوند از مؤمنان، جان‌ها و
اموالشان را خریداری کرده، که (در
برابرش) بهشت برای آنان باشد؛
(به این گونه که:) در راه خدا پیکار
می‌کنند، می‌کشند و کشته می‌شوند؛
این وعده حقی است بر او، که در
تورات و انجیل و قرآن ذکر فرموده؛ و
چه کسی از خدا به عهدش وفادارتر
است؟! اکنون بشارت باد بر شما، به
داد و ستدی که با خدا کرده‌اید؛ و این
است آن پیروزی بزرگ!

سوره مبارکه توبه آیه ۱۱۱

دستورالعمل
اولین رویداد
ملی فرهنگی هنری

پیشرو ماه



به روشنی ماه

مقدمه

و تکیه بر ظرفیت‌ها و توان داخلی می‌تواند بزرگ‌ترین تهدیدها را به فرصت‌ها تبدیل کند و مسیر پیشرفت را هموار سازد. اقتدار نیروهای مسلح با فرماندهی مقتدرانه رهبر شهید امت حضرت امام خامنه‌ای (قدس الله نفسه الزکیه) در مواجهه با آمریکا و رژیم صهیونی و نابودی پایگاه‌های شیطانی آن‌ها در منطقه، نماد عینی این روحیه مقاومت و پاسداری از امنیت و کرامت ملی است. رویداد ملی فرهنگی - هنری «#به-روشنی- ماه» با هدف معرفی، احیاء و بازنمایی آیین‌ها و نغمه‌های ایرانی در فرهنگ اقوام و با مشارکت دانش‌آموزان و فرهنگیان برگزار می‌شود تا جلوه‌ای از همدلی ملی و غنای فرهنگی کشور در قالب برنامه‌های هنری و آیینی به نمایش گذاشته شود.

اهداف

گسترش، تعمیق و انتقال فرهنگ جهاد و شهادت به نسل حال و آینده و علاقه‌مندان به فرهنگ متعالی دفاع مقدس و مقاومت؛

ایران اسلامی سرزمینی برخوردار از تنوع فرهنگی، قومی و زبانی است که در طول تاریخ، در عین گوناگونی فرهنگی، وحدت و همبستگی خود را حفظ کرده است. آیین‌های سنتی و ملی در میان اقوام ایرانی از مهم‌ترین جلوه‌های فرهنگ آیینی و عاطفی این سرزمین به شمار می‌آیند و بیانگر پیوند عمیق مردم با باورهای دینی، ارزش‌های معنوی و شخصیت‌های اثرگذار تاریخ معاصر هستند. فرهنگ ایثار و پایداری، جوهره ملی و دینی و دفاع مقدس سرچشمه جوشان ایمان و مقاومت ملت ایران و زمینه‌ساز پیروزی در عرصه‌های سرنوشت‌ساز بوده است. ثمره این فرهنگ، حفظ استقلال، عزت و تقویت خودباوری ملی در برابر فشارها و تهدیدهای بیگانگان است. تجربه‌های ماندگار دفاع مقدس ۸ ساله، جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و رمضان نشان داد که ایمان، فداکاری

اسناد بالادستی

بهره‌گیری از تمامی ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی، هنری، تبلیغی و رسانه‌ای برای تقویت و تبیین شعار سال ۱۴۰۵ مقام معظم رهبری (مدظله العالی)؛
بهره‌گیری از برنامه‌های هنری در تبیین و شناساندن دقیق عوامل موثر در پیروزی‌های دوران دفاع مقدس ۸ ساله، ۱۲ روزه، رمضان و امتداد آن در اقتدار جبهه مقاومت؛
توجه به کیفیت، اثربخشی و فراگیری برنامه‌ها در بستر امیدآفرینی با بهره‌گیری از شیوه‌های نوین، جذاب و فراگیر؛
بهره‌مندی ویژه و محوری از ظرفیت فرهنگی و معنوی مساجد، راهیان نور و ... در اجرای برنامه‌ها؛
شکل‌گیری یک گنجینه ملی از روایت‌ها و آثار دانش‌آموزان و فرهنگیان؛
معرفی، احیاء و بازنمایی آیین‌ها و نغمه‌های ایرانی در فرهنگ اقوام؛
ایجاد فضای مشارکت فرهنگی برای نسل نوجوان و معلمان؛
کشف و حمایت از استعدادهای هنری و رسانه‌ای؛
استفاده از خروجی طرح به‌عنوان منبع پژوهشی، فرهنگی و تربیتی؛
تقویت مشارکت مدرسه و جامعه در فعالیت‌های هنری و فرهنگی؛

ملت عزیز ایران در دفاع مقدس سوم نیز همچون دو جنگ تحمیلی قبلی ثابت کردند که داستان‌های اسطوره‌ای فردوسی، واقعیت زندگی و شخصیت قهرمانانه آنان بوده و مفاهیم انسان‌ساز، سلحشورانه، و قرآنی شاهنامه، همه‌ی اقوام و اقشار ایران را در حفظ هویت، اصالت و استقلال خود و مبارزه با "ضحاک و شان" متجاوز، همدل و همراه و هم ساز میکند. این حماسه حضور و دفاع و پیروزی، تکلیف بزرگی را بر دوش اهالی فرهنگ و ادب و هنر می‌گذارد تا همچون فردوسی برخیزند و بعثت هنرمندان را در امتداد بعثت مردم رقم زنند؛ فکر و قلم و زبان را با هنر درآمیزند و روایت خیزش عظیم ملت را در تاریخ، ماندگار کنند. از سوی دیگر مقاومت غیورانه و پیروزی افتخارآمیز در برابر تهاجم دیوسیرتان و شیاطین جهان، ملت را برای پاسداری از استقلال تمدنی و مقابله با تهاجم زبانی، فرهنگی، و سبک زندگی امریکایی آماده‌تر کرده است تا با ابتکار و نوآوری فعالان عرصه فرهنگی در جهت تأمین پدافند زبانی و گفتمانی و رشد و بالندگی کودکان، نوجوانان و جوانان، مراحل باقی مانده تا پیروزی نهایی را با استواری بیشتر بپیمایند.^۱

۱. رهبر معظم انقلاب اسلامی؛ حضرت آیت الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای ۱۴۰۵/۲/۲۵

جامعه هدف

- ♦ دانش‌آموزان دوره دوم ابتدایی؛
 - ♦ دانش‌آموزان دوره متوسطه اول؛
 - ♦ دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم؛
 - ♦ فرهنگیان؛ تمام معلمان شاغل در آموزش و پرورش در تمامی دوره‌های تحصیلی (رسمی، پیمانی، قراردادی، حق التدریس، دانشجو معلمان) و....؛
 - ♦ بازنشستگان مجاز به شرکت در رویداد هستند.
- تبصره: تمامی کارکنان و کارشناسان اداری، مدیران، معاونان، مربیان و مشاوران تربیتی، تحصیلی و شغلی شاغل در مدارس دولتی و غیردولتی نیز مشمول این رویداد می‌باشند.
- ♦ اولیا؛

معرفی شده‌اند و نشان داده شده‌اند، برای خودشان الگو انتخاب کنند، به آنها دل ببندند و راه آنها را دنبال کنند

این دغدغه در ذهن من است که فرهنگ جنگ و فرهنگ انقلاب و در حقیقت روحیه انقلاب از بین برود.^۲

مبادا خاطرات شهدا از دست برود؛ خاطرات والدین و همسران شهدای دفاع مقدس، مثل جواهر قیمتی در دسترس ما است که [اگر] غفلت کنیم، از دست ما خواهد رفت، کما اینکه بسیاری از والدین شهدا از دنیا رفته‌اند؛ بسیاری از آنها دچار فراموشی شده‌اند.^۳

۱. بیانات رهبر شهید انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران کنگره ملی ۱۵۰۰ شهید استان هرمزگان ۱۳۹۸/۹/۲۵
۲. بیانات رهبر شهید انقلاب ۱۳۷۰/۴/۲۵
۳. بیانات رهبر شهید انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران کنگره شهدای استان مرکزی ۱۳۹۸/۷/۸

@be_roshani_mah

آدرس کانال رویداد
در شبکه‌ی شاد



♦ راهکار ۷-۱: ایجاد سازوکار برای تقویت انسجام اجتماعی و وحدت ملی و احیاء هویت افتخارآمیز اسلامی - ایرانی در دانش‌آموزان و معلمان با تأکید بر آموزش و اجرای سرود ملی و به اهتزاز درآوردن پرچم جمهوری اسلامی ایران در تمامی مدارس؛^۲

♦ راهکار ۲-۲: تعمیق تقوای الهی و مهارت خویش‌تن‌داری، انتخاب‌گری درست و تعالی بخش مستمر دانش‌آموزان با استفاده از فرصت ایام‌الله، برگزاری مراسم آگاهی بخش و نشاط‌انگیز در اعیاد و وفیات، حضور فعال و مشارکت دانش‌آموزان در محافل، مجالس، و اماکن مذهبی و تقویت انس با دعا و توسل؛

زیر پروژه‌های نقشه راه سند تحول بنیادین

♦ ۱۲: استقرار نظام خلاقیت و نوآوری در آموزش و پرورش در راستای تربیت جامع و بالندگی معنوی و اخلاقی و حمایت مادی و معنوی از مدیران، مربیان و دانش‌آموزان خلاق و نوآور و کارآفرین؛

♦ ۶۸: ایجاد سازوکارهای ترویج فرهنگ ایثار، شهادت و آموزه‌های جوانمردی و پهلوانی، فضائل اخلاقی و نهضت جهادی، ولایت مداری، ظلم ستیزی، عدالت خواهی، صلح جویی، قانون مداری؛

۲. سند تحول بنیادین آموزش و پرورش

♦ ۷۲: طراحی و اجرای زنجیره‌ای از فعالیت‌های جذاب و متنوع به منظور تقویت هویت ملی، وطن‌دوستی، مسئولیت‌پذیری نسبت به کشور، پاس‌داشت میراث فرهنگی ملی و قومی؛

♦ ۷۴: طراحی و اجرای زنجیره‌ای از فعالیت‌های جذاب و متنوع به منظور تقویت هویت دینی؛

♦ ۷۷: طراحی و اجرای زنجیره‌ای از فعالیت‌های شوق‌انگیز و متنوع هنری به منظور ایجاد تعامل دانش‌آموزان با پدیده‌های پیرامونی بر اساس ادراک زیبایی‌شناختی و خلق موقعیت‌ها و آثار هنری؛

♦ ۸۲: طراحی و استقرار سازوکارهای شناسایی و رشد استعدادها و حمایت و بهره‌گیری از ایده‌ها و تجارب خلاق و نوآور دانش‌آموزان؛

وجه تسمیه: بر اساس

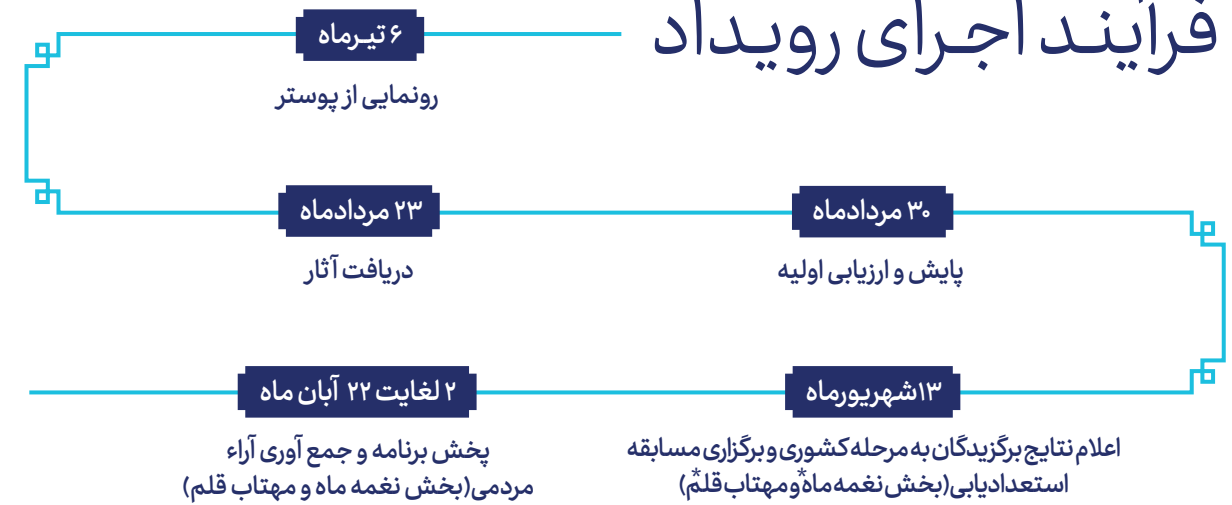
بیانات رهبر شهید انقلاب اسلامی حضرت آیت الله سیدعلی خامنه‌ای

(قدس الله نفس الزکیه):

هر شهیدی یک نماد است. سعی کنید چهره‌ی شهدا را آن چنان که هست برای جوان‌های امروز روشن کنید؛ این نمادها می‌شوند الگو برای جوان. و این به آنجا منتهی بشود که جوانها بتوانند در بین این چهره‌هایی که



فرآیند اجرای رویداد



گنجینه مهتاب < آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه های استانی: حداکثر تا ۳۰ مردادماه

آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه کشوری واقع در شهرستان های استان تهران: حداکثر تا ۱۳ شهریور
تقدیر از برگزیدگان: هفته دفاع مقدس

مهتاب قلم* < آخرین مهلت ارسال آثار از طریق رویداد شاد: حداکثر تا ۲۳ مردادماه

بخش های برگزاری رویداد

بخش	رشته	گرایش
نغمه ماه	• هنرهای آوایی • هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه	مداحی و مرثیه خوانی، دکلمه، سرود گروهی، تک نوازی و هم نوازی (نی، سرنا، دمام زنی و ...) اجرای گونه های مختلف (هوسه خوانی، شروه خوانی، هوره، لالایی های آیینی، آخشاما و بالوری محلی و ...); تئاتر: نقالی آیینی، رجزخوانی، پرده خوانی آیینی و مونولوگ فیلم کوتاه: مستند، داستانی، پویانمایی، نماهنگ و نماپک (clip)
مهتاب قلم	• آفرینش های ادبی و پژوهشی • هنرهای دستی تجسمی • رسانه و فضای مجازی	شعر، داستان کوتاه، روایت نویسی، خاطره نویسی، مقاله پژوهشی عکس، نقاشی، خوشنویسی، پوستر، کاریکاتور، تصاویر دیوارنگاشت ها و دلنوشته ها پادکست
گنجینه مهتاب	آثار شهدای دانش آموزی و فرهنگی در قالب آثار: • متعلقات شخصی • بصری • مکتوب • دیجیتال • شفاهی	ضوابط مندرج در صفحه ۱۸-۲۲



محورهای رویداد

محورهای عمومی

روایت رهبری:

و شنیدم که مشیت دست سالمش را گره کرده بود.^۱

فقیهی زمان شناس و بصیر، مجاهدی خستگی ناپذیر و چون کوه استوار و محکم، عالمی عامل و ربانی، اهل ذکر و تهجد و تضرع به درگاه ربوبی و توسل به ذوات مقدسه معصومین صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین، و از عمق جان، مؤمن به وعده های الهی بودند. از خصوصیات دیگر ایشان ایران دوستی و تلاش مستمر برای استقلال هرچه بیشتر ایران عزیز بود که در کنار آن بر وحدت کلمه و انسجام ملی تأکید داشتند و^۲

ایمن ساختن منطقه خلیج فارس با شکر نعمت اعمال مدیریت ایران بر تنگه هرمز؛^۳

۱. رهبر معظم انقلاب اسلامی؛ حضرت آیت الله سیدمجتبی حسینی خامنه ای ۱۴۰۴/۱۲/۲۱
۲. رهبر معظم انقلاب اسلامی؛ حضرت آیت الله سیدمجتبی حسینی خامنه ای ۱۴۰۵/۱/۲۰
۳. بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی؛ حضرت آیت الله سیدمجتبی حسینی خامنه ای ۱۴۰۵/۲/۱۰

بیانات رهبر شهید:

مأموران تزاری اصرار می کردند به ستارخان که پرچم سفید بالای خانه ات بزن تا از تعرض نیروهای روس - که در آنجا بودند-محفوظ بمانی؛ ستارخان گفت: من زیر بیرق-به تعبیر او "بیدق"- اباالفضل العباسم؛ من زیر بیرق هیچ کس دیگر نمی روم.^۴

ملت ایران درس های اسلامی و شیعی خودش را خوب بلد است می داند که چه کار کند. امام حسین (ع) فرمود: مثلی لا یبایع مثل یزید کسی مثل من با کسی مثل یزید بیعت نمی کند. ملت ایران در واقع می گویند ملتی مثل ما با این فرهنگ با این سابقه با این معارف عالی با سردمدارانی مثل افراد فاسدی که امروز در آمریکا بر سرکارند. بیعت نخواهد کرد.^۵

محورهای تخصصی

بخش پژوهشی (ویژه فرهنگیان و اولیا):

تبیین نظریه «باید برخاست»: مطالعه ریشه های قرآنی قیام الله در سیره رهبر شهید انقلاب اسلامی حضرت آیت الله سیدعلی خامنه ای قدس الله نفس الزکیه؛
شهادت در میدان؛ الگوی نوین رهبری:
تحلیل تفاوت اساسی شهادت در خط مقدم با دیگر الگوهای سیاسی جهان؛

واکاوی مفهوم «بعثت دوباره» ملت

۴. بیانات رهبر شهید انقلاب ۱۴۰۳/۱۱/۲۹
۵. بیانات رهبر شهید انقلاب ۱۴۰۴/۱۱/۲۸

ایران: چگونه شهادت یک رهبر می‌تواند باعث بازسازی هویت ملی و انقلابی شود؟
 نقش ولایت فقیه در استمرار پایداری: بررسی گذار از یک دوره به دوره جدید رهبری با تکیه بر پیام‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی؛ حضرت آیت الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای؛

بخش آفرینش‌های ادبی:

روایت آن مشقت گره‌کرده: (با الهام از توصیف کوه صلابت و دست سالمی که گره شده بود)؛

بدرقه آقای شهید ایران: توصیف احساسی و حماسی مراسم تشییع و وداع؛ نامه‌ای به پدر امت: واگویه دانش‌آموزان با رهبر شهیدشان؛

امتداد نصر: سرودن از تداوم راه و فتح مبین که در افق پیش‌روست

بخش هنرهای تجسمی:

تکاپوی قیام (قوموا لله): بازنمایی تصویری از حرکت و برخاستن امت؛ ترکیب‌بندی خون و شمشیر: (با الهام از تقارن محرم و تشییع و تدفین رهبر)؛

مقتدر مظلوم: طراحی چهره رهبر شهید در قامت یک مجاهد میدان‌دار؛ علمدار جدید: بازنمایی استمرار پرچمداری انقلاب پس از شهادت؛

محورهای بخش هنرهای نمایشی و آوایی:

طنین «باید برخاست»: ساخت قطعات

صوتی و سرودهای جمعی؛ هم‌صدایی امت: بازنمایی حضور ملیت‌های مختلف جبهه مقاومت در سوگ و حماسه رهبر؛ مدرسه، پایگاه بعثت دوباره: چگونه دانش‌آموزان می‌توانند مصداق «باید برخاست» در عرصه علم و معنویت باشند؟ الگوی تربیتی «رهبر مجاهد»: استخراج ویژگی‌های اخلاقی رهبر شهید برای فعالیت‌های پرورشی؛

ضوابط عمومی و اختصاصی ارسال آثار:

الگوی «میدان - خیابان» یکی از مهم‌ترین ابتکارات این رویداد است؛ مدلی که می‌خواهد هنر را از محدوده‌های بسته و رسمی بیرون آورد و به صحنه زندگی اجتماعی ببرد.

♦ میدان؛ نماد فهم، پژوهش و سازمان‌یافتگی است.

♦ خیابان؛ نماد حضور عمومی، ارتباط مستقیم و اثرگذاری اجتماعی

♦ پیوند این دو، همان جایی است که هنر دینی می‌تواند به هنر اجتماعی اثرگذار تبدیل شود.

بخش نغمه ماه:

- نمایش آیینی یا پرده‌خوانی مرتبط با محورهای رویداد؛
- اجرای آیین‌های سنتی اقوام (کردی، لری، آذری، بلوچ، ترکمن، عرب، گیلکی، مازندرانی، سیستانی، فارس و...)
- سرودهای گروهی حماسی با الهام از فرهنگ اقوام؛
- نوحه‌خوانی یا مرثیه‌خوانی به زبان یا گویش محلی؛
- اجرای نمادین آیین‌های محلی همراه با پوشش سنتی؛

هنرهای آوایی



ردیف	عنوان	توضیحات
۱	هم‌صدا، ایران	اجرای آیینی حماسه جمعی اقوام ایران طبق محورهای رویداد
۲	رنگ لاله	تک نوازی موسیقی عزا و حماسه (ایرانی - محلی)
۳	ارغوان‌ها	هم نوازی آیینی عزا و حماسه (ایرانی - محلی - ترکیبی)
۴	مادرانه (ویژه دختران)	لالایی خوانی محلی با موضوع دانش‌آموزان میناب
۵	بیداد (ویژه پسران)	تک خوانی محلی طبق محورهای ارائه شده

شرکت کنندگان محترم می‌توانند با ترکیب قالب‌های نام برده نیز در رویداد شرکت کنند.
 تبصره: ترکیب گروه‌ها طبق ضوابط مندرج در راهکارنامه فعالیت‌های فرهنگی هنری باید از یک جنسیت باشند.



هم‌صدا، ایران

"کشور ما از لحاظ تنوع قومی کم نظیر است که همگی تحت نام بزرگ ایران در کنار یکدیگر زندگی می‌کنند"

رهبر شهید، سید علی خامنه ای

بانگاهی به گستردگی اقوام ایران زمین، هر قوم در چهارچوب فرهنگ محلی خویش برای گذار از عزا و خلق حماسه، ذوق و قریحه ویژه‌ای به کار گرفته و آیین مخصوص هر ناحیه از ایران را به عرصه ظهور می‌رسانند. به عنوان نمونه هر سال در دهه اول محرم هم‌زمان با آغاز عزای سرور و سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسین "ع" از شرق تا غرب و از شمال تا جنوب ایران برای مصیبت وارده و حماسه آفرینی ایشان در کشورمان آیین ویژه ای در هر خطه این سرزمین برگزار می‌شود.

بنابراین بخش "هم‌صدا، ایران" با رویکرد اجرای آیین‌های محلی عزا و حماسه در رویداد #به-روشنی-ماه برگزار خواهد شد.

ضوابط

این قالب که در آن شرکت‌کنندگان به صورت گروهی وارد رقابت خواهند شد، در دو بخش دانش‌آموزی و آزاد (غیر دانش‌آموزی) برگزار و مورد داوری قرار خواهد گرفت.

در بخش دانش‌آموزی، ترکیب گروه می‌تواند بدون در نظر گرفتن پایه و دوره تحصیلی بسته شود.

با عنایت به اهمیت موضوع، اجرای برنامه‌های گروهی طبق ضوابط برگزاری جشنواره‌های فرهنگی هنری، ترکیب گروه‌ها از یک جنسیت (در هر دو بخش) می‌باشد.

اجرای موسیقی آیینی به صورت زنده متناسب هر قوم با توجه به اهداف رویداد در این بخش مورد انتظار است.

برای هر گروه شرکت کننده اعم از دانش‌آموزی و آزاد، معرفی یک نفر به عنوان سرپرست گروه الزامیست. همچنین سرپرست گروه می‌تواند یک نفر را به عنوان راهبر هنری گروه معرفی نماید.

هم خوانی گروهی (کرال) و تک خوانی در این بخش ضمن اجرای آیین محلی بلامانع می‌باشد.

تعداد اعضای هر گروه بدون احتساب سرپرست گروه و راهبر هنری، حداقل ۱۲ و حداکثر ۲۵ نفر می‌باشد.

ترکیب گروه می‌تواند شامل نوازنده، تک خوان، همخوان باشد و اعضای گروه می‌توانند پیرامید یا سناریوی نمایشی متناسب با موضوع رویداد نیز اجرا کنند. فیلم ارسالی از اجرای آیین محلی، بین ۳ تا ۷ دقیقه و با وضوح صدا و تصویر مورد اهمیت می‌باشد. بدیهی است وضوح ویدئوی ارسالی تاثیر به سزایی در نظر داوران خواهد داشت.

رنگ لاله

"استفاده از آلات موسیقی فی‌نفسه برای اجرای سرودهای انقلابی و برنامه‌های دینی و فعالیت‌های فرهنگی و تربیتی مفید، اشکال ندارد و نیز خرید و فروش آلات نوازندگی و یاد دادن و فراگیری موسیقی برای استفاده در امور مذکور اشکال ندارد"

رهبر شهید، سید علی خامنه ای

این بخش با رویکرد تک نوازی موسیقی عزا و حماسه برگزار می‌گردد. بنابراین طبعاً قطعات خارج از موضوع و قطعات شاد (با توجه به ایام حزن و اندوه اهل بیت علیهم السلام)، در فرایند داوری وارد نخواهند شد.

ضوابط

مسابقه‌ی تک نوازی (سازهای ایرانی و محلی) ویژه دانش‌آموزان دوره اول و دوم متوسطه به صورت مستقل برگزار می‌شود.

هر دانش‌آموز باید در زمان سه تا پنج دقیقه تک نوازی اجرا نماید.

در ویدئوهای ارسالی پیش از هرچیز کیفیت صدا بدون افکت اهمیت دارد. طبعاً صدای بی‌کیفیت در رأی داوران تأثیر می‌گذارد.

نمون برگ‌های داوری این قالب در رشته تک نوازی بخش هنرهای آوایی کتاب راهکارنامه مسابقات فرهنگی و هنری

دانش‌آموزان کشور درج گردیده است.

ارغوان‌ها

بخش ارغوان‌ها با رویکرد هم نوازی (ایرانی، محلی و ترکیبی) موسیقی عزا و حماسه ویژه دانش‌آموزان متوسطه دوم برگزار می‌شود. بنابراین طبعاً قطعات خارج از موضوعات و قطعات شاد، در فرایند داوری وارد نخواهند شد.

ضوابط

هر گروه دانش‌آموزی باید در زمان پنج تا ده دقیقه هم‌نوازی اجرا نماید.

در ویدئوهای ارسالی پیش از هرچیز کیفیت صدا بدون افکت اهمیت دارد. طبعاً صدای بی‌کیفیت در رأی داوران تأثیر می‌گذارد.

استفاده از تک خوان در گروه‌های دانش‌آموزی پسرانه بلامانع می‌باشد.

در صورت تک خوانی در اثر، شعر (در اشعار محلی، معنی شعر) به صورت زیرنویس در ویدئو بیاید.

نمون برگ‌های داوری این قالب در رشته هم‌نوازی بخش هنرهای آوایی کتاب راهکارنامه مسابقات فرهنگی و هنری دانش‌آموزان کشور درج شده است.

مادرانه (ویژه دختران)

لالایی‌ها گنجینه‌ای فرهنگی از زمزمه‌های مهربانانه و اشعار مادران جهان و سرزمین‌مان ایران است که نسل به نسل گوش‌مان را نوازش و روح‌مان را آرامش داده‌اند. بی توجهی به بنیان‌های خانواده، فراموشی این سنت زیبا را نیز در پی داشته است و با تسلط و برتری کامل یک یا چند رسانه بر فضای اطلاع‌رسانی و ذهن مخاطبان، نمونه‌هایی از زبان‌های دیگر در حال جایگزینی است.

در بخش ویژه "مادرانه" که با رویکرد لالایی‌خوانی گروهی محلی با موضوع شهدای دانش‌آموز میناب برگزار خواهد شد، بر آئیم تا ضمن حفظ ارزش‌های پایدار خانواده ایرانی، به فرزندان میناب باردیگر ادای دین کنیم.

ضوابط

• خوانش لالایی توسط دانش‌آموزان دختر (بدون در نظر گرفتن پایه و دوره تحصیلی) در گروه‌های دو الی پنج نفره صورت پذیرد. (با توجه به ضوابط شیوه‌نامه، آثار شامل تک خوانی قسمت موسیقی لالایی مورد داوری قرار نخواهد گرفت اما دکلمه بلامانع است).

• با توجه به محلی بودن زبان شعر لالایی، معنی شعر به صورت زیرنویس در ویدئو درج شود.

• مدت زمان فیلم ارسالی ۵ تا ۱۰ دقیقه با صدا و تصویر واضح باشد.

• توجه به اصالت لالایی‌ها شامل اشعار و کلام، آهنگ لالایی، لباس‌های اصیل و سنتی و لوازم صحنه از نکات مورد توجه داوران است.

• از موسیقی همراه (به صورت زنده) به شرط اصالت و آسیب نزدن به اجرای لالایی نیز می‌توان استفاده کرد.

• نمونه برگ‌های داوری این قالب در رشته لالایی خوانی بخش هنرهای آوایی کتاب راهکارنامه مسابقات فرهنگی و هنری دانش‌آموزان کشور درج شده است.

بیداد (ویژه پسران)

بخش بیداد با رویکرد تک خوانی محلی با موضوع دفاع مقدس دوم و سوم ویژه دانش‌آموزان دوره تحصیلی متوسطه اول و دوم پسر بوده و به صورت مستقل برگزار و از برگزیدگان تقدیر خواهد شد.

ضوابط

• با توجه به محلی بودن زبان شعر، معنی شعر به صورت زیرنویس در ویدئو درج شود.

• مدت زمان فیلم ارسالی ۵ تا ۱۰ دقیقه با صدا و تصویر واضح باشد.

• توجه به اصالت آواز محلی شامل

• اشعار و کلام، آهنگ، لباس‌های اصیل و سنتی و لوازم صحنه از نکات مورد توجه داوران است.

• از موسیقی همراه (به صورت زنده) به شرط اصالت و آسیب نزدن به اجرا نیز می‌توان استفاده کرد.



فیلم و هنرهای نمایشی

در بخش نقالی آیینی، رجزخوانی، پرده‌خوانی آیینی و مونولوگ، می‌توان با مراجعه به بخش‌های زیر، دو منبع اصلی را برای آماده‌سازی و اجرای اثر در نظر گرفت:

آیات انقلابی مرتبط

گزیده‌ای از لحظات حماسی و معرفتی پیوند خورده با مفاهیم و هویت ایرانی-اسلامی - انقلابی

متن پایه اجرا

متن‌هایی پژوهشی برگرفته از منابع معتبر دینی و تاریخی برای الهام و بازآفرینی در حوزه طومار و نقل

بخش ویژه

بعثت دانش‌آموزان و فرهنگیان

هدف: احیای «فنی ربط» و بهنگام‌سازیِ روایت اصالت تاریخی و بعثت دانش‌آموزان و فرهنگیان:

در سنت کهن نقالی، یکی از دشوارترین و در عین حال هنرمندانه‌ترین فنون، «فنی ربط» است؛ یعنی تواناییِ نقال در گره زدن وقایع تاریخی به مسائل مبتلابه جامعه و استنتاج حکمت‌های کاربردی. ما بخش «بعثت دانش‌آموزان و فرهنگیان» را به این رشته افزوده‌ایم تا نقال از نقشی یک «گزارشگر گذشته» خارج شده و به مقام یک «راوی بیدار» برسد. در این بخش، هنرمند با استفاده از فنی ربط، واقعه معتبر تاریخی را به حماسه‌های معاصر، ایثار انقلابی و نظام ولایت پیوند می‌زند.

زمان آثار نمایشی حداکثر ۱۰ تا ۱۵ دقیقه باشد.

زمان آثار فیلم کوتاه حداکثر یک تا ۱۵ دقیقه باشد.

حجم آثار حتماً زیر ۵۰ مگابایت باشد.

در ضبط آثار نمایشی دوربین حتماً در نمای افقی قرار گرفته شود.

هیأت داوران، آثاری را که فاقد کیفیت مناسب صدا و تصویر باشند، مورد ارزیابی قرار نخواهد داد.

هر شرکت‌کننده در صورت پذیرفته شدن باید الزاماً همان اثر ارسالی به دبیرخانه و پذیرفته‌شده را در جشنواره اجرا کند.

ضوابط ارسال اثر در بخش مهتاب قلم

هنرهای دستی تجسمی:

آثار باید اصیل و توسط شرکت‌کننده خلق شده باشند.

رعایت شأن و حرمت موضوع در تمامی آثار الزامی است و مورد داوری هیأت داوران قرار خواهد گرفت.

تصاویر ارسالی باید دارای کیفیت بالا و جزئیات کامل باشند.

رسانه و فضای مجازی:

حجم آثار حداکثر ۲۰ مگابایت و زمان آن حداکثر ۷ دقیقه باشد.

ضوابط نگارش مقالات پژوهشی (اولیاء و فرهنگیان)

مقاله‌های دارای ارزش علمی، در محورهای فراخوان، پذیرفته خواهد شد.

هیئت داوران رویداد در پذیرش یا رد و ویرایش مقاله آزاد است.

مسئولیت مطالب مقاله، بر عهده نویسنده یا نویسندگان است.

تنها مقاله‌هایی پذیرفته می‌شود که حاصل پژوهشی نویسنده باشد و در جایی دیگر منتشر نشده باشد.

چنانچه مقاله‌ای چند نویسنده داشته باشد، مسئولیت با ارسال‌کننده مقاله است.

مقاله ارسالی باید دارای قسمت‌های زیر باشد:

عنوان

چکیده فارسی

کلیدواژه‌ها

مقدمه (طرح مسأله و پیشینه پژوهش، شرح پرسش یا فرضیه‌های اصلی، روش، هدف و ضرورت پژوهش)

پیکره (بخش‌های گوناگون مقاله)

نتیجه

فهرست منابع

چکیده فارسی مقاله، یک پاراگراف (حداکثر ۱۵ کلمه)

عنوان مقاله کوتاه، گویا و بیان‌کننده محتوای مقاله باشد.

حجم مقاله بیش از ۶۰۰۰ کلمه نباشد.

مقاله در محیط Word با قلم فارسی Zar، برای متن اصلی با اندازه ۱۴، برای چکیده و فهرست منابع با اندازه ۱۲ و پاورقی با اندازه ۱۰، حروف‌نگاری شود.

فاصله بین خطوط ۱ باشد. تیتراها پررنگ شود و قوانین نگارش و تایپ رعایت شود.

فهرست منابع به ترتیب حروف الفبا و به ترتیب زیر آورده شود:

کتاب: نام خانوادگی، نام، عنوان کتاب، نام مترجم یا مصحح، محل نشر، نام ناشر، سال چاپ.

مقاله: نام خانوادگی، نام، «عنوان مقاله»، نام مجله، جلد (نوبت)، سال و ماه انتشار.

نام مجلات و کتاب‌ها همواره مورب (ایتالیک یا ایرانیک) نوشته شوند.



ضوابط ارسال اثر در بخش گنجینه مهتاب

حفظ و مستندسازی میراث مکتوب و مادی شهدای دانش‌آموز و فرهنگی، ضرورتی برای تبیین ارزش‌های انقلاب و الگوسازی برای نسل‌های آینده است. این بخش، با هدف ایجاد یک آرشیو نظام‌مند، دقیق و ایمن از آثار باقی‌مانده از شهدای معظم دانش‌آموزی جنگ تحمیلی دوم و وقایع تلخ ۱۸ و ۱۹ دیماه ۱۴۰۴ و جنگ تحمیلی سوم (رمضان)، طراحی شده است.

این ضوابط چهارچوب عملیاتی لازم برای تمامی اعضای تیم را به منظور رعایت استانداردهای فنی، حفظ امنیت داده‌ها و صیانت از حقوق و حریم خصوصی خانواده‌های شهدا تعیین می‌کند. اجرای دقیق این ضوابط، تضمین‌کننده اعتبار پروژه و حفظ اعتماد عمومی به این مأموریت است.

۱. هدف

ایجاد یک بانک اطلاعاتی و آرشیو بصری و مکتوب از آثار، متعلقات و یادگارهای شهدای دانش‌آموز، فرهنگی و خانواده‌های گرامی ایشان، به منظور بزرگداشت، حفظ هویت ملی-اسلامی و آشناسازی نسل‌های آینده با ایثارگری در دوران جنگ رمضان؛

۲. دامنه مشمول

شهدای معظم دانش‌آموزی جنگ تحمیلی دوم و وقایع تلخ ۱۸ و ۱۹ دیماه ۱۴۰۴ و جنگ تحمیلی سوم (رمضان) و خانواده محترم ایشان؛

مهم‌ترین موضوع در فرآیند جمع‌آوری؛ ثبت تصویری و مکتوب کامل جزئیات داستان پیرامونی (داستان، زمان و مکان) هر یک از آثار می‌باشد.

۳. تعاریف و اصطلاحات

در راستای اجرای دقیق این دستورالعمل، اصطلاحات زیر به معنای ذکر شده در این سند در نظر گرفته می‌شوند:

۱-۳. اثر مکتوب: هرگونه متن که توسط شهید یا در رابطه با ایشان تولید شده باشد؛ شامل نامه‌های شخصی، دفترچه‌های خاطرات، تکالیف مدرسه و همچنین یادداشتهای ثبت شده در کتاب‌ها یا حاشیه‌ی نوشته‌ها.

۲-۳. اثر بصری: هرگونه تصویر یا فیلم

که ماهیت دیداری داشته باشد؛ شامل عکس‌های پرتره، عکس‌های گروهی (خانواده، هم‌کلاسی، همکاران و دوستان و ...)، اسناد تصویری و مستندهای ویدئویی که چهره یا فعالیت‌های شهید را نشان می‌دهند.

۳-۳. متعلقات شخصی: اشیاء مادی و ابزارهای استفاده شده در زندگی روزمره و دوران تحصیل و تدریس و فعالیت شهید؛ شامل لوازم تحریر (مداد، دفتر، کوله‌پشتی و ...)، پوشاک (کلاه، روسری، کفش و ...)، زیورآلات (گردنبند، ساعت) و هر وسیله‌ای که حامل ردپای زندگی فیزیکی ایشان باشد.

۴-۳. آثار شفاهی: روایت‌ها و خاطراتی که به صورت گفتاری ضبط شده‌اند؛ شامل مصاحبه‌های ضبط شده با والدین، اساتید، هم‌کلاسی‌ها، دوستان و سایر افرادی که با شهید در ارتباط بوده‌اند.

۵-۳. دیجیتال‌سازی: فرآیند تبدیل آثار فیزیکی (کاغذ، عکس، فیلم) به فرمت‌های دیجیتال (مانند، JPG، PDF، MP۴) با استفاده از دستگاه‌های اسکنر یا دوربین‌های باکیفیت جهت حفظ اصل اثر و تسهیل در آرشیو سازی.

۶-۳. کارت شناسایی اثر: برگه یا فایل اطلاعاتی مجزا که برای هر یک از آثار جمع‌آوری شده ایجاد می‌شود تا مشخصات شناسنامه‌ای آن اثر (مانند نام مالک، نوع اثر و تاریخ) را در کنار خود داشته باشد.

۴. ساختار تشکیلاتی و مسئولیت‌ها

- ♦ مدیر پروژه: (تصمیم‌گیرنده نهایی)
- ♦ تیم گردآوری آثار: (مراجعه به خانواده‌ها و دریافت آثار)
- ♦ تیم فنی/دیجیتال: (اسکن، عکاسی و ثبت در رایانه)
- ♦ تیم آرشیوی: (نگهداری از اشیاء فیزیکی و فایل‌های دیجیتال)

۵. فرآیند اجرایی

۵-۱. ارتباط با مخاطب

- ♦ از آنجایی که با خانواده‌های شهدا سروکار دارید، «احترام» اولویت اول است.
- ♦ پیش از هرگونه درخواست، باید ضمن ابراز تسلیم و تجلیل، ماهیت این کار را «خدمت به شهدا» معرفی کنید، نه «تهیه محتوا».
- ♦ هرگونه جمع‌آوری مستندات (عکس، نامه، دفترچه) باید حتماً با اجازه کتبی یا شفاهی صریح خانواده‌ها انجام شود.

۵-۲. عملیات جمع‌آوری (نحوه دریافت، دسته‌بندی و طبقه‌بندی انواع آثار)

- ♦ آثار باید در چهار دسته‌ی اصلی طبقه‌بندی شوند: آثار مکتوب، آثار بصری، متعلقات شخصی، آثار شفاهی
- ♦ برای هر اثر، یک «کارت شناسایی» شامل: نام کامل شهید، نام مدرسه، نام اثر، تاریخ اثر (در صورت مشخص بودن)، وضعیت اثر (سالم، آسیب‌دیده)، مکان.

۵-۳. پردازش و دیجیتال‌سازی (تبدیل آثار

فیزیکی به فایل دیجیتال)

◆ عکس‌ها و نوشته‌ها باید با کیفیت بالا اسکن شوند.

◆ تصویربرداری از اشیاء باید با نور مناسب و بدون استفاده از فلاش مستقیم (برای جلوگیری از آسیب به کاغذهای قدیمی) انجام شود.

۴-۵. ذخیره‌سازی (آرشیو کردن)

◆ آرشیو دیجیتال: ایجاد پوشه‌های منظم در رایانه (مثلاً: پوشه شهید / زیرپوشه عکس‌ها/نوشته‌ها و ...)

◆ آرشیو فیزیکی: اشیاء و اصل نوشته‌ها باید در جعبه‌های استاندارد، بدون رطوبت و در محیطی امن نگهداری شوند.

۶. استانداردهای کیفی و فنی

برای تضمین سلامت، ماندگاری و کیفیت بالای مستندات گردآوری شده، رعایت استانداردهای زیر برای تمامی اعضای تیم الزامی است:

۶-۱. استانداردهای دیجیتال سازی (اسکن و عکاسی)

◆ کیفیت اسکن (برای اسناد مکتوب): تمامی اسناد و نوشته‌ها باید با رزولوشن حداقل ۳۰۰ DPI و در فرمت PDF (برای متن) یا TIFF (برای اسناد بسیار ارزشمند) اسکن شوند.

◆ کیفیت تصویربرداری: عکاسی از اشیاء و عکس‌های قدیمی باید با دوربین دیجیتال یا موبایل با کیفیت بالا انجام شود. نورپردازی

باید یکنواخت و بدون ایجاد سایه‌های شدید یا بازتاب نور روی سطح اثر باشد.

◆ فرمت‌های ذخیره‌سازی: عکس‌ها: فرمت JPG (با کیفیت بالا) یا PNG - ویدئوها و صداها: فرمت MP۳ یا MP۴.

۲-۶. استانداردهای ثبت اطلاعات: هر فایل دیجیتال یا اثر فیزیکی باید دارای «شناسنامه اطلاعاتی» باشد که شامل موارد زیر است:

◆ شناسه منحصر به فرد: یک کد اختصاصی برای هر اثر.

◆ نام مالک اثر: نام کامل شهید.

◆ دسته‌بندی: (مکتوب / بصری / متعلقات / شفاهی).

◆ وضعیت سلامت: (سال / آسیب دیده / در حال پوسیدگی).

◆ توضیحات کوتاه هنری: شرح مختصری از آنچه در اثر دیده می‌شود.

◆ توضیحات کامل تخصصی: داستان کامل با جزئیات

۳-۶. استانداردهای نگهداری فیزیکی

◆ مدیریت رطوبت و دما: اشیاء و اسناد نباید در معرض نور مستقیم خورشید، رطوبت بالا یا دماهای بسیار بالا قرار گیرند.

◆ بسته‌بندی ایمن: اسناد کاغذی: استفاده از پوشش‌های بدون اسید برای جلوگیری از زرد شدن کاغذ.

◆ متعلقات: استفاده از جعبه‌های پلاستیکی یا مقوایی استاندارد و جداکننده برای

جلوگیری از برخورد اشیاء با یکدیگر.

◆ دستکش حفاظتی: هنگام جابه‌جایی اسناد بسیار قدیمی یا عکس‌های حساس، استفاده از دستکش‌های پنبه‌ای یا لاتکس برای جلوگیری از انتقال چربی پوست به اثر، توصیه می‌شود.

۴-۶. استانداردهای آرشیو دیجیتال

◆ ساختار پوشه‌بندی: فایل‌ها باید بر اساس سلسله‌مراتب مشخص (نام شهید - سال - نوع اثر) دسته‌بندی شوند.

◆ پشتیبان‌گیری (Backup): از اصل قانون ۳-۲-۱ استفاده شود: حداقل ۳ نسخه از داده‌ها، در ۲ نوع رسانه مختلف (مثلاً هارد اکسترنال و فضای ابری)، که حداقل ۱ نسخه از آن‌ها در یک مکان فیزیکی متفاوت نگهداری شود.

۷-۲. ملاحظات اخلاقی و امنیتی

در فرآیند گردآوری آثار شهدای دانش‌آموز، رعایت اصول اخلاقی و حفظ امنیت اطلاعات، اولویت مطلق و غیرقابل مذاکره است. تمامی اعضای تیم موظف به رعایت دقیق موارد زیر می‌باشند:

۱-۷. اصول اخلاقی و حرمت‌ها

◆ احترام به حریم خصوصی: تمامی آثار، از جمله نوشته‌ها و عکس‌ها، متعلق به حریم خصوصی شهید و خانواده ایشان است. هیچ‌گونه اطلاعات، تصویر یا روایت شخصی نباید بدون اجازه صریح، کتبی یا شفاهی

از خانواده‌های شهدا منتشر یا در اختیار اشخاص ثالث قرار گیرد.

◆ حفظ حرمت خانواده‌ها: برخورد با خانواده‌های شهدا باید با نهایت احترام، وقار و همدلی صورت گیرد. از هرگونه پرسش‌های بی‌موقع، کنجکاوی‌های غیرضروری یا ایجاد فشار روحی برای رسیدن به هدف، باید اکیداً پرهیز شود.

◆ امانت‌داری: اشیاء و اسناد گردآوری شده «امانت» محسوب می‌شوند. رفتار با این آثار باید با نگاهی مقدس و امانتداری کامل همراه باشد؛ به گونه‌ای که گویی از دارایی‌های خودمان با دقت بیشتری محافظت می‌کنیم. ◆ صداقت در گزارش‌دهی: در صورت مشاهده هرگونه آسیب به آثار در حین جابه‌جایی یا نگهداری، باید بلافاصله و بدون پنهان‌کاری، موضوع به مدیریت گزارش شود.

۲-۷. ملاحظات امنیتی و حفاظتی

◆ امنیت داده‌ها: اسناد دیجیتال (عکس‌ها، ویدئوها و فایل‌های مکتوب) باید در سیستم‌هایی نگهداری شوند که دسترسی به آن‌ها محدود و کنترل شده باشد. استفاده از حافظه‌های USB شخصی و غیرقابل اعتماد برای انتقال داده‌ها ممنوع است.

◆ محافظت از اصل اثر: تمامی اقدامات (مانند عکاسی، اسکن یا جابه‌جایی) باید با هدف «حفظ اصل اثر» انجام شود. هرگونه اقدامی که ریسک آسیب فیزیکی به اثر (مانند استفاده از مواد شیمیایی، نور شدید یا جابه‌جایی‌های

ارزیابی و داوری آثار

پس از دریافت آثار در رشته‌های مختلف آثار توسط داوران برگزیده در معیارهای اصلی زیر داوری می‌شوند:



اصالت اثر



خلاقیت



ارتباط با موضوع



قدرت روایت



و سایر ملاک‌های تخصصی



تبصره

داوری آثار دانش‌آموزان به تفکیک دوره تحصیلی و جنسیت صورت می‌پذیرد.

تذکرات

چگونگی ارسال اثر

پیش از ارسال؛ پوشه‌ای با نام و نام خانوادگی، نام قالب/بخش/رشته/محور ایجاد و تمامی فایل‌ها در آن ذخیره، سپس فشرده و ارسال می‌شود.

ضوابط تخصصی ارسال اثر

در کانال رویداد در شبکه آموزش دانش‌آموزی شاد به آدرس @be_roshani_mah بارگذاری می‌گردند.

مالکیت معنوی و حق استفاده از آثار

استفاده از آثار برگزیده در انتشارات، محتواهای آموزشی و فعالیت‌های فرهنگی هنری وزارت آموزش و پرورش با حفظ نام و حقوق معنوی صاحب اثر مجاز می‌باشد. اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاها، پرورشی به عنوان مجری رویداد می‌تواند آثار منتخب را با ذکر نام پدیدآورنده در نمایشگاه‌ها، یادمان دفاع مقدس، کتاب‌ها، مجموعه‌های رسانه‌ای و سایر بسترهای معرفی آثار منتشر و عرضه کند. حقوق معنوی آثار ارسالی متعلق به پدیدآورندگان آن‌ها (دانش‌آموزان، فرهنگیان و اولیا) است.

۷. ضوابط

- ♦ مدیریت خروج اطلاعات: انتشار هرگونه محتوا (حتی در شبکه‌های اجتماعی یا گروه‌های پیام‌رسان) مستلزم تایید نهایی از سوی «مدیریت پروژه» است و هرگونه انتشار خودسرانه، تخلف انضباطی و اخلاقی محسوب می‌شود.
- ♦ نمونه فرم درخواست همکاری (که به خانواده داده می‌شود).
- ♦ نمونه کارت شناسایی اثر (که همراه هر اثر قرار می‌گیرد).
- ♦ چک لیست نهایی (برای اطمینان از انجام تمام مراحل).

رؤسای محترم ادارات فرهنگی هنری، اردوها و فضاها، پرورشی استان‌ها؛ دبیرخانه‌ای بدین منظور در یکی از کانون‌های فرهنگی تربیتی و یا یکی از مدارس پایگاه اوقات فراغت استان تخصیص و **تاسی ام مردادماه** اقدام به دریافت آثار نموده و پس از جمع‌آوری، آثار دریافتی را حداکثر تا **سیزدهم شهریورماه** به دبیرخانه‌ی کشوری «گنجینه‌ی مهتاب» واقع در شهرستان‌های استان تهران ارسال نمایند.

الزام ارسال شناسنامه اثر

تمامی آثار ارسالی باید همراه فایل شناسنامه اثر ارسال شود.

مدارک الزامی

برای تمام رشته‌ها



حکم کارگزینی

برای فرهنگیان



شناسنامه اثر



عکس پرسنلی

اصالت اثر

تمامی آثار ارائه شده باید توسط شرکت کننده تهیه و تولید شده باشد و شرکت کننده توانایی باز تولید اثر یا مشابه آن را داشته باشد.

شرط عدم تکراری بودن

اثر ارسالی نباید تا کنون در هیچ جشنواره و یا رویدادی (جز منطقه‌ای) حائز رتبه اول تا سوم شده باشد.

نظام تشویق و قدردانی

به منظور قدردانی از مشارکت دانش‌آموزان، فرهنگیان و اولیا و ایجاد انگیزه برای تولید آثار خلاقانه، نظام تشویقی زیر در چهارچوب این رویداد پیش‌بینی می‌شود:

❖ صدور گواهی رسمی مشارکت در رویداد ملی آثار هنری، ادبی و رسانه‌ای دانش‌آموزان و فرهنگیان برای صاحبان آثاری که در رویداد ثبت می‌شوند.

❖ انتخاب و معرفی آثار منتخب رویداد و تقدیر از پدیدآورندگان آن‌ها در برنامه‌های معرفی آثار و رویدادهای مرتبط با طرح؛

❖ اهدای نشان رویداد به آثار برگزیده؛

❖ اهدای جوایز نقدی به آثار برگزیده؛

❖ انتشار آثار برگزیده در قالب کتاب، مجموعه‌های دیجیتال، محصولات فرهنگی و تولیدات رسانه‌ای مرتبط با رویداد؛